

«РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ: «ЭТНИКА».
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И ЭТНОПЕДАГОГИКА»: МАСТЕР-КЛАСС
«ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С
КУЛЬТУРОЙ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ
НАРОДОВ РОССИ: ИЖОРЦЫ (ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ОБЛАСТЬ)»



Выполнили:
Воспитатели
ГБДОУ детского сада №31
Василеостровского района
Панкратьева И.А. и Половцева О.Ю.

Санкт-Петербург
2022

ИЖОРЫ БЫЛИ
ДЕЯТЕЛЬНЫМ И
УСПЕШНЫМ
НАРОДОМ,
ЗАНИМАВШЕМСЯ
РЫБОЛОВСТВОМ И
СУДОСТРОЕНИЕМ.



ИЖОРСКАЯ ОДЕЖДА





ИЖОРСКИЙ КОСТЮМ НАСТОЛЬКО СЛОЖЕН И ДЕКОРАТИВЕН, ЧТО СОЗДАЕТ ОБ ИЖОРЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, КАК ОБ ОЧЕНЬ БОГАТОМ И ВЛИЯТЕЛЬНОМ НАРОДЕ.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ XVIII ВЕКА ВЫЗЫВАЕТ ВОПРОС, МОЖНО ЛИ В НЕМ БЫЛО РАБОТАТЬ.

СТАРИННАЯ ИЖОРСКАЯ ОДЕЖДА БЫЛА ВЕЛИКОЛЕПНА И ПРИВЛЕКАЛА СВОЕЙ КРАСОТОЙ И НЕОБЫЧНОСТЬЮ. ОНА УКРАШАЛАСЬ БИСЕРОМ, ЖЕМЧУГОМ И РАКОВИНАМИ "КАУРИ" (ИХ ПРИВОЗИЛИ С БЕРЕГОВ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА).

ИЗ УКРАШЕНИЙ, ДОПОЛНЯВШИХ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ, НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕНЫ БЫЛИ СЕРЬГИ И ОЖЕРЕЛЬЯ (В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗ РАКОВИН-КАУРИ). К НЕБОЛЬШИМ СЕРЬГАМ ПОДВЕШИВАЛИСЬ КОЛЬЦА, А К ТЕМ, В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, КРЕПИЛОСЬ ДО 10 ЛЕНТ. НА ШЕЮ НАДЕВАЛОСЬ МНОЖЕСТВО ОЖЕРЕЛИЙ - НИТКИ ЖЕМЧУГА, НИТКИ ИЗ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ, НИТКИ ИЗ РАКОВИН, ПОВЕРХ - ОДИН ИЛИ НЕСКОЛЬКО КРЕСТОВ. НАТЕЛЬНУЮ ХОЛЩЁВУЮ РУБАХУ У ВОРОТА СКРЕПЛЯЛИ ФИБУЛОЙ - СЕРЕБРЯНОЙ ПРЯЖКОЙ, УКРАШЕННОЙ ЖЕМЧУГОМ И КАМНЯМИ. ПОВЕРХ 3 РАЗА ОПОЯСЫВАЛИСЬ КОЖАНЫМ ПОЯСОМ С ОЛОВЯННЫМИ БЛЯШКАМИ ВЕСОМ БОЛЕЕ КИЛОГРАММА.

ИЖОРСКИЙ КОСТЮМ XVIII
ВЕКА СЛОЖНЫЙ И
МНОГОКОМПОНЕНТНЫЙ.





*Чухонка въ уборномъ платьѣ.
Eine Finnin im Feiertags-Kleide.
Femme finnoise dans son habit des fêtes.*

**КОМПЛЕКС С ААННУА.
ХЭВАСКИЕ ИЖОРЫ.
ИЗВЕСТНА
АРХАИЧНАЯ ФОРМА
ОДЕЖДЫ У
ЦЕНТРАЛЬНЫХ
ИЖОРЦЕВ В РАЙОНЕ
КОВАШЕЙ.**



У ХЭВАСКОЙ ИЖОРКИ ДО НАЧ. 20 В. СОХРАНЯЛСЯ АРХАИЧНЫЙ КОСТЮМ – РУБАХА (РЯТСИНЯ) С БОГАТО ВЫШИТЫМИ ОПЛЕЧЬЯМИ-КОКЕТКОЙ (ХАРТИУКСЕТ). ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ — ИЗ ДВУХ ОПЛЕЧИЙ, СОЕДИНЁННЫХ СЗАДИ ВСТАВКОЙ, А СПЕРЕДИ ДВУМЯ ОБШИВКАМИ ПО СТОРОНАМ НАГРУДНОГО РАЗРЕЗА. ОПЛЕЧЬЯ И РУКАВА РУБАХИ ПОЧТИ СПЛОШЬ ПОКРЫВАЛИСЬ ВЫШИВКОЙ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА, В МЯГКИХ ПАСТЕЛЬНЫХ ТОНАХ. РУБАХА РЯТСИНЯ СКРЕПЛЯЛАСЬ У ВОРОТА ФИБУЛОЙ — «БОЛЬШОЮ СЕРЕБРЯНЮЮ ОВАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРЯЖКОЙ... ИНОГДА ВЫЗОЛОЧЕННОЮ, ОСЫПАННЮЮ КАМЕНЬЕМ ИЛИ ЖЕМЧУГОМ».





ДЕВУШКИ ХОДИЛИ С НЕПО-
КРЫТОЙ ГОЛОВОЙ, ДО
ЗАМУЖЕСТВА НОСИЛИ
КОСЫ. ПО ДРУГИМ ДАННЫМ
ДЕВУШКИ ХОДИЛИ С
РАСПУЩЕННЫМИ
ВОЛОСАМИ И ПОДРЕЗАЛИ
ЧЕЛКУ.

ЗАМУЖНИЕ ЖЕНЩИНЫ
ПРЯТАЛИ ВОЛОСЫ ПОД
ТУГИМ ГОЛОВНЫМ УБОРОМ.





НА НОГАХ НОСИЛИ СУКОННЫЕ
КРАСНЫЕ ОБМОТКИ РИВАТ И
ОБУВЬ ИЗ СЫРОМЯТНОЙ КОЖИ
– ПОРШНИ (НЕСШИТАЯ ОБУВЬ
ИЗ ОДНОГО КУСКА КОЖИ),
УЛИГИ (СШИТАЯ ОБУВЬ).
УЗОРЧАТЫЕ ЧУЛКИ И
«КОЖАНЫЕ БОСОВИКИ БЕЗ
УШЕК» УКРАШАЛИСЬ ЗОЛОТЫМ
ТИСНЁНЫМ УЗОРОМ ИЛИ
ПРОШИВАЛИСЬ БЛЁСТКАМИ.



**СОЙКИНСКАЯ
ИЖОРА.
САРАФАННЫЙ
КОМПЛЕКС.**





У сойкинской ижоры с середины XIX века женский костюм включал рубаху пайта (пилупайта) с вышитыми плечевыми поликами, полотенчатый убор (сапана); с конца XIX в. распространился косоклинный шерстяной или льняной сарафан (синикке, крассикке); передника полле, красного плетеного пояса хэльмивёо (вюу), на поясе повязывали вышитые полотенца.

На ноги надевали кожаную обувь палакеньгат (курппусэт) или кеньгат .



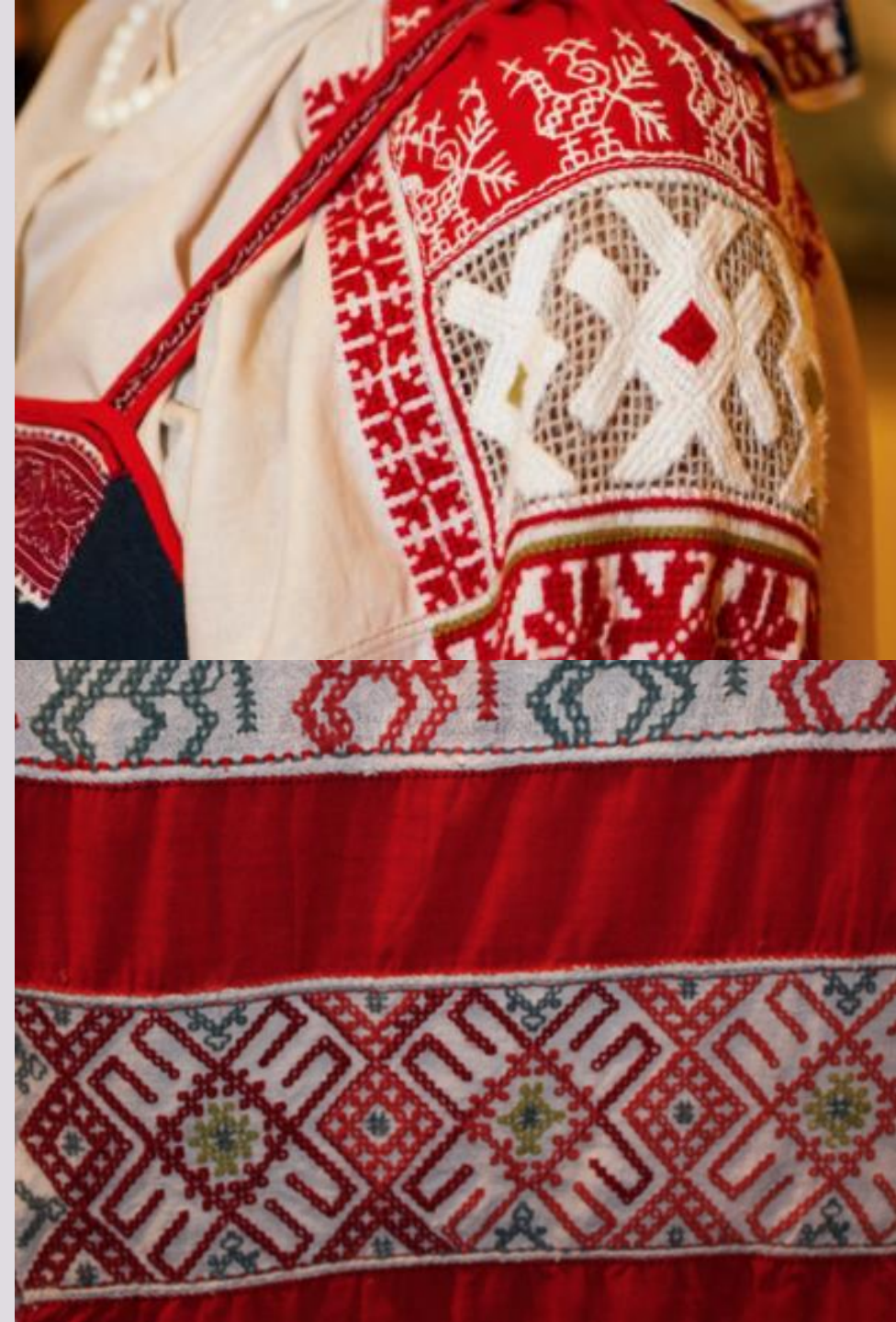


УКРАШЕНИЯ СЛУЖИЛИ ПОКУПНЫЕ КРУГЛЫЕ БУСЫ (ЧАЩЕ ВСЕГО СТЕКЛЯННЫЕ),
НЕСКОЛЬКО РАЗ ПЛОТНО ОБХВАТЫВАЮЩИЕ ШЕЮ.
УКРАШЕНИЯ – ОЖЕРЕЛЬЯ, СЕРЬГИ С ПОДВЕСНЫМИ КОЛЬЦАМИ (ТАЛЛУКАР) И КРЕПИВШИМИ-
СЯ К НИМ ДЛИННЫМИ ЛЕНТАМИ, ЗАКИДЫВАВШИМИСЯ НА СПИНУ.





Рубаха «пайта» шилась из белой льняной ткани полотняного переплетения. По покрою, рубаха была составная, с прямыми поликами, с квадратным присборенным воротом. К концу 19 века рукава были короткие, пышные, зачастую с воланом, а ранее – широкие, зауживающиеся к запястью. На поликах, оплечьях, вдоль разреза ворота и на манжетах-воланах рубаха украшалась вышивкой красными, синими, зелеными, желтыми и белыми шерстяными нитями. Иногда еще на полики нашивались красные прошивки. Орнамент вышивки мог быть самым разнообразным: женские стилизованные фигуры, птицы с пышными хвостами, розетки, ромбы, зигзагообразные линии и многое другое. Вышивка делалась и двусторонним швом, и крестом, и настилом по перевити. Использовалось для украшения воланов и кружево, связанное крючком.





Поверх такой рубахи надевался сарафан «крассикке» сшитый из домотканой льняной или толстой шерстяной ткани черного или темносинего цвета. Сарафан косоклиный сзади на сборках, с передним швом, на который нашиты пуговицы. Праздничный сарафан украшался на лямках тесьмой, по верхнему краю и спереди — покупными ткаными или шелковыми лентами с растительным или геометрическим узором, а по подолу двумя красными лентами, или полосой кумача и фиолетовой и зеленой тесьмой.





Поверх сарафана надевали передник «полле». Обычно он был изготовлен из белой льняной ткани и украшен полосами вышивки, разделенными прошивками кумача. Геометрическая вышивка выполнялась двусторонним швом шерстяными нитями красного, желтого, зеленого и синего цвета. По низу такого передника пришивалась полоса кружев или шла бахрома.

Подпоясывали костюм «кушакко». Этот тип поясной одежды пришел на смену старинным поясным подвескам «кааттерид».



С течением времени, в конце XIX века ижорцы перешли к ношению одежды русского типа — сарафану на лямках из синей нанки («китайки»).

Позднее появился прямой сарафан, его шили уже из покупных тканей.

В начале XX века появились городские формы одежды — юбки и кофты из ситца.





Спасибо за внимание!