

ЦНПМ

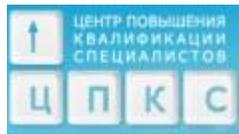
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

22.06.2022
Санкт-Петербург



Центр непрерывного повышения педагогического мастерства



ГБУ ДПО ЦПКС
«Информационно-методический центр» Василеостровского района



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 14 Василеостровского района Санкт-Петербурга



МАСТЕР-КЛАСС

Ознакомление дошкольников с деревянной игрушкой северо – запада

Воспитатели: Лебедева Елена Михайловна,
Ушакова Надежда Владимировна

Мини-выставка традиционной резной деревянной игрушки Русского Севера

История игрушек является неотъемлемой частью человеческой цивилизации.

В прошлом многие из них имели религиозное значение и использовались в разных обрядовых играх.



Игрушка – это первый инструмент социализации ребенка, изготовленный не только для забавы и развития, но и чтобы приобщать его к миру взрослых, приобщать к миру взрослых, представление о хозяйственной деятельности, семейной жизни.





Игрушки в виде людей, животных, орудий труда, предметов быта, позволяли не просто «играть» во взрослую жизнь во всех ее проявлениях, но и постепенно осознавать свое место в ней, усваивать конкретные и трудовые и социальные навыки.

Все представленные деревянные игрушки выполнены с учетом традиций. Являются авторской работой мастера по традиционной резной деревянной игрушке Атларова Виктора Сергеевича.





Игрушки для мальчиков мастерили отцы и деды, а шитью костюмов для кукол девочек обучали бабушки. Приобретенные навыки старшие дети использовали самостоятельно, беря на себя роль нянек для младших братьев и сестер.

Шенкурский коник



Щепная птица



Ознакомление детей с деревянной игрушкой

- Чтение Сказки.
- Оформление выставки.
- История деревянной игрушки.
- Возможность поиграть всеми представленными резными деревянными игрушками.



Панка для Марьюшки.

Давным-давно, на берегу Белого моря, жил мужик. Жена у него померла, и остался он один с детьми. Было у него четыре сына и дочка, самая младшая, Марьюшка. Нардоваться он ей не мог. Печалиться только отец, что не успела мама научить Марьюшку женскому делу да умениям разным. За что она не возьмётся, так ничего не получается. Братья ей говорят: «что же у тебя все не получается?!?! Мала ты еще... Вот вырастешь, тогда всему и научишься!». Марьюшке обидно, слушает братьев и слёзы льет.

Жил мужик тем, что рыбу на море с сыновьями ловил.



Пришла весна.

Сидит он как-то на берегу Белого моря, горюет, о дочке все думает. Как уходить на до... оставить? Сидит, переживает, как она справит...



«ПАНКА»



«Панка» – уникальная поморская деревянная кукла. В старину такими куклами не играли – верили, что в них переселяются души умерших родственников. К концу XIX века традиции были забыты, и «панки» превратились в игрушки для детей. Форма кукол – «панок» похожи на столбики. У них шарообразная голова и плоское лицо. Руки ноги у «панок» не обозначены, глаза рот и нос выжжены черточками и небольшими ямками с помощью раскаленного гвоздя. Внешне «панки» похожи на каких то древних идеалов или каменных баб, которым поклонялись предки.

«Панки» на Белом море



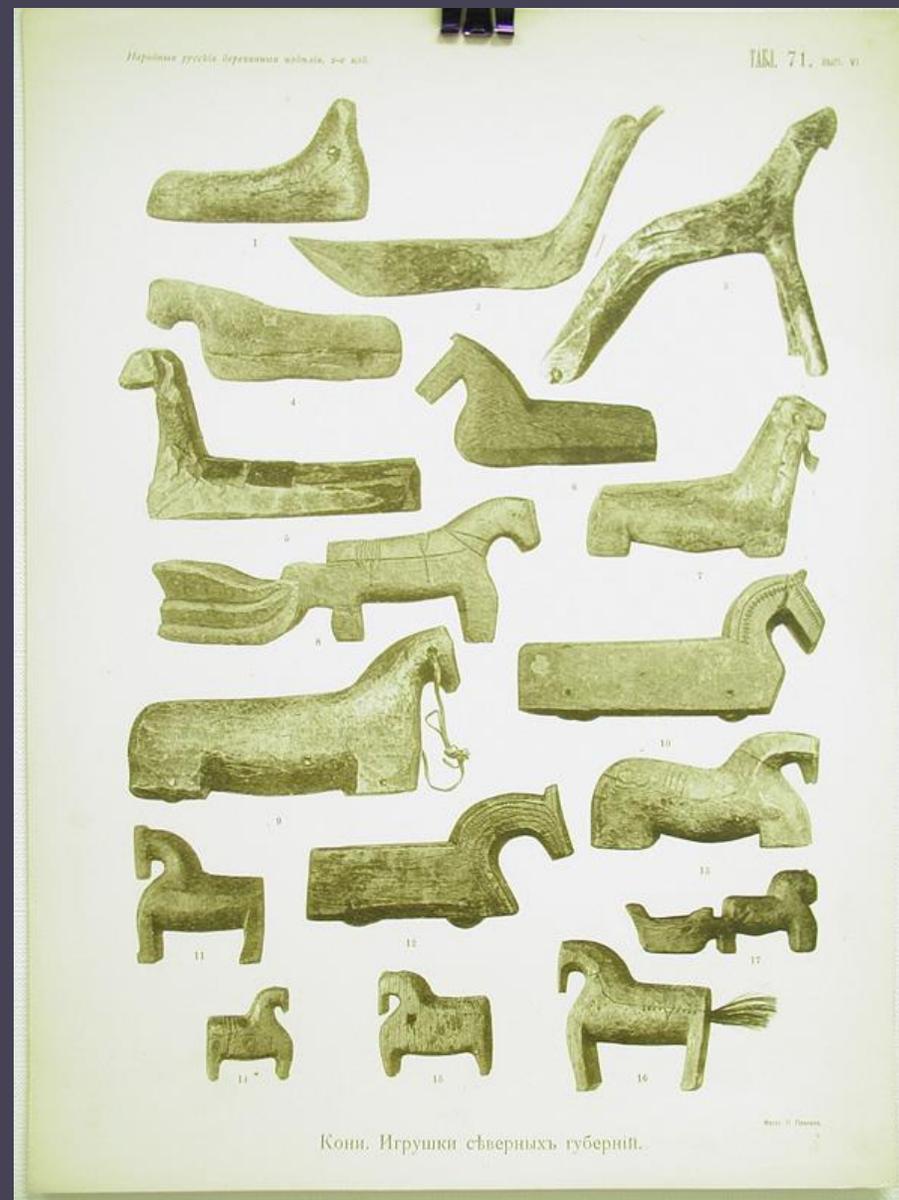
Эти простые с виду игрушки долгое время не привлекали к себе внимания ни этнографов, ни художников, ни вообще любителей старины. Спихватились только в начале XX века. Всё, что собрано и хранится в музеях — образцы, в основном датируемые серединой или концом XIX века.

В XIX веке кукол-«панок» (иногда их называют прародительницами) делали крестьяне Русского Севера и **поморы** — рыбаки и охотники Белого моря, которые в сезон ездили на промысел. В минуты отдыха помор угольком прочерчивал силуэт игрушки, потом топориком создавал форму, ножичком чуть-чуть подравнивал, потом брал гвоздь или проволоку и создавал игрушке свое лицо. Другое определение этих игрушек — плотницкие.

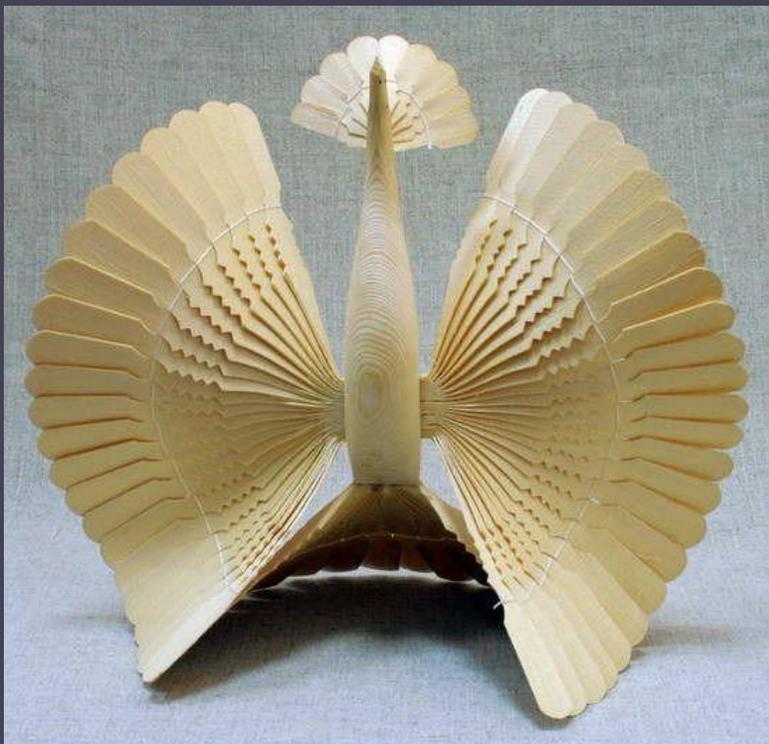


«КОНИ»

Деревянные коники – наиболее древней вид игрушек. У северных коников массивная шея и легкая маленькая голова. Могучее тело опирается на короткие ноги, которые подпирают туловище подобно колоннам. Были распространены на Севере так же коники – каталки, коники, запряженные в сани , каретки.



«ЩЕПНАЯ ПТИЦА» или «ПТИЦА СЧАСТЬЯ»



Деревянная щепная птичка издавна считалась оберегом на Русском Севере. Птицу подвешивали под потолком в передней «Красном» углу деревянной горницы, где располагался стол с лавками. Когда на него ставили кипящий самовар, резная птица, повинувшись потоком горячего воздуха, медленно и торжественно вращалась вокруг оси. Изготавливается щепная птица из двух цельных брусочков, щепки без применения клея и крепежных элементов.

Противоположные концы одного брусочка тонко нарезаются вдоль. Кончики могут быть вырезаны фигурно. На втором бруске вырезается голова птички, с другого конца продольные разрезы для хвоста. В середине брусков делают вырезы и соединяют их так, что они образуют крест. Щепки расщепляют веером, получается хвост и крылья. Изготавливается птица обычно из древесины карельской сосны, ели, пихты или сибирского кедра. Древесина должна хорошо расщепляться и не ломаться на изгибах. Поначалу изделие светлое, но со временем древесина приобретает золотистый оттенок.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- https://www.perunica.ru/chistiy_ist/10095-panki-tradicionnye-derevjannye-pomorskieigrushki.html
 - <http://ziv-drevo.narod.ru/kniga.html>
 - <http://rk.karelia.ru/special-projects/100-simvolov-karelii/panka/>
- <https://russianarts.online/179168-plotnickaya-igrushka/>
<https://ethnomuseum.ru/kollekcii/vystavki-onlajn1/igrushki-finno-ugorskih-narodov-severozapada-rossii-konca-vekov/>

Контакты

Лебедева Елена Михайловна,
Ушакова Надежда Владимировна
ГБДОУ детского сада №14
Василеостровского района
vasdou014@mail.ru